

El sueño de la razón produce monstruos (1799)

Francisco de Goya (1746–1828)

F-6
Page 9

Sobre el artista y la obra de arte

Además de pintor, Francisco de Goya fue un excelente impresor. Durante su vida completó dos series de grabados al aguafuerte, de los cuales, cada una tiene alrededor de ochenta imágenes. En la primera de ellas, *Los caprichos*, Goya satirizó muchas de las insensateces de la naturaleza humana. Su segunda serie, *Los desastres de la guerra*, plasma las brutales crueldades asociadas con la guerra. Para apreciar por completo el esfuerzo de Goya en estas dos series de grabados, se debe saber algo sobre la técnica del grabado al aguafuerte que Goya usó para crearlas.

Básicamente, el grabado al aguafuerte está hecho con ácidos los cuales corroen las líneas y depresiones dentro de una lámina de metal. Para crear estos grabados, Goya primero revestía una lámina de metal con un material resistente al ácido llamado base. La base está compuesta de cera de abejas, asfalto y otros materiales. Luego dibujaba sobre la lámina con un instrumento puntiagudo cono-

cido como aguja de grabado. Esta aguja cortaba la base, exponiendo el metal desnudo en las áreas en las que el artista deseaba grabar. Luego sumergía la lámina dentro del ácido. Solamente las partes expuestas por la aguja eran carcomidas por el ácido, dejando intacto el resto de la lámina. Finalmente removía la base, aplicaba tinta y grababa.

Goya publicó su serie, *Los caprichos*, en 1797, el mismo año en que se le asignó como el primer pintor del rey—y siete años después de haber sufrido una enfermedad tan severa que le dejó casi totalmente sordo. Quizás fue su deteriorada condición física que le llevó a alejarse del gran optimismo que le caracterizó en la mayoría de sus primeras obras (Transparencia F-16). Sus nuevas imágenes mostraban un confuso mundo lleno de criaturas crudas e infrahumanas en pos de actividades excéntricas, ridículas y tontas. El grabado titulado *El sueño de la razón produce monstruos* es una representación de estas series.

Observing for Detail

1. **DESCRIBING** What is the single human figure in this work doing? Can you identify any of the other creatures in the print? What are these creatures doing?
2. **ANALYZING** Contrast is an art element used to direct and focus the viewer's attention on the most important parts of a design. Do you think contrast is evidenced in this work? If so, where is it used?
3. **INTERPRETING** What do you think the various creatures in Goya's work represent? What kinds of feelings does this work arouse in you?
4. **JUDGING** If you were to receive this print as a gift and did not know that it was done by a famous artist, would you hang it in your home? Why or why not? Even if you decided not to hang it, would you still consider it to be a successful work of art? On what would you base your decision?