

TEACHING LIKE WATER FOR CHOCOLATE
CHARACTER CHARTS

Characters are listed in order of appearance in the novel:

CHARACTER	DESCRIPTION
the narrator	Tita's grand-niece
Mama Elena De la Garza (at her request, called <i>Mami</i> by her daughters)	Tita's mother; she had an affair with José Treviño, a half-black, half-white man. Her parents forced her to marry Juan De la Garza to prevent her from marrying José Treviño. Treviño is Gertrudis' father. Mama Elena is unforgiving, demanding, and domineering.
Tita (Josefita) De la Garza	the narrator's great-aunt; she is nearly sixteen when Pedro Muzquiz asks for her hand in marriage. She cannot marry Pedro even though they are in love because tradition requires that she remain unmarried and take care of her mother.
Nacha	the 85-year-old cook and mentor who teaches Tita about food; she is half-deaf. Although she had a fiance, she never married him because Mama Elena sent him away. She dies on the day of Pedro and Rosaura's wedding but reappears to Tita when she is needed.
Juan De la Garza	Tita's father; he marries Mama Elena. She becomes pregnant by her lover, José Treviño, and produces Gertrudis. When Tita is born, he hears the true story about Gertrudis and dies of a heart attack soon after.

Rosaura De la Garza	Tita's sister, two years her senior; she marries Pedro, who loves Tita, and has two children by him, Roberto (who dies) and Esperanza. She dies of stomach problems.
Gertrudis De la Garza	Tita's sister; after running away with a revolutionary soldier, she is found working in a brothel. She becomes a general in the revolutionary army and marries the soldier who carried her off. She and Juan have a son who is part black because Gertrudis' mother had an affair with a man who was part black.
Chencha	a servant; she is one of Tita's mentors. After visiting Tita at John Brown's house, Chencha is raped. She marries a man from the village toward the end of the book.
Pedro Muzquiz	the young man who wants to marry Tita but who marries Rosaura instead
don Pascual Muzquiz	Pedro's father; he accompanies Pedro to ask for Tita in marriage.
Nacha's brother	the one who delivers a message from Tita to Pedro, asking him not to continue courting her
Pulque	the ranch dog
Paquita and Jorge Lobo	the De la Garzas' neighbors
Tequila	the father of Pulques, the ranch dog
the Chinaman	the dealer in smuggled goods who gets French silk for the wedding
a cousin of Mama Elena's	the person who invented the shower and lives in San Antonio, Texas
Juan Alejandrez	the revolutionary soldier who takes Gertrudis away with him; he becomes a general in the revolutionary army and marries her.

Father Ignacio	the parish priest
Roberto	Pedro and Rosaura's son; Tita prepares the food for his baptism celebration. He dies when he and his parents are living in San Antonio.
Nicholas	a servant; he delivers a suitcase of clothes to Gertrudis in the brothel and brings a letter back to Tita.
Jovita	the girls' teacher; she is an unusual character who sweeps constantly and looks unkempt.
Dr. John Brown	the family doctor; his wife died five years earlier. Tita stays in his house when she is recovering and knits her bedspread with yarn he buys. His grandmother was Indian.
Lupita	a woman in the village who is hired as a wet nurse to feed Rosaura's baby since she doesn't have any milk; she is one of Nacha's relatives and just gave birth to her eighth child.
Rosalio and Guadalupe	two farmhands
Felipe	Nicholas' son; he delivers the news about Roberto's death.
the mayor of Piedras Negras	He tells Mama Elena about the rebels and their barbaric behavior.
Katy	the 70-year-old woman who cooks for Dr. Brown and takes care of his son Alex
Alex	Dr. Brown's son; his mother died when he was born. He marries Esperanza when he grows up. He attends medical school and is accepted for his doctorate at Harvard University.

Morning Light	Dr. Brown's grandmother and a Kikapu Indian; his grandfather captured her and married her. She had a room of her own where she studied the medicinal qualities of plants. Her husband's family called her "the Kikapu." She becomes the doctor for the community after she saves the life of Dr. Brown's great-grandfather.
Peter, Dr. Brown's great-grandfather	a sickly man with lung disease; his wife tries to treat him with leeches, but Morning Light stops the hemorrhaging.
Mary, Dr. Brown's great-grandmother	Peter's wife; she tries to cure him by using leeches to draw blood, but he hemorrhages, and Morning Light saves him.
various cooks	the people hired to cook for Mama Elena after Chencha leaves for a break; none of them stays, including the last one, who is a deaf-mute.
José Treviño	Mama Elena's lover before she was married; he is the son of a Mexican man and a black woman. José's father (the elder José Treviño) was part of a group of black Civil War soldiers who were fleeing to avoid being lynched. Gertrudis is the product of an affair between Mama Elena and the younger José.
the elder José Treviño	part of a group of black Civil War soldiers who fled to avoid being lynched; he has an affair with a black woman and produces the younger José Treviño.
an unknown assailant	the person who attacks and kills the younger José Treviño while he is waiting for Mama Elena.

Esperanza	Pedro and Rosaura's second child; Tita's niece. She is born three months premature, just as Tita was. She marries Alex Brown when she grows up. Her name means <i>hope</i> .
Jesús Martinez	Chencha's first love; they did not marry because her parents disapproved. Later in the story, Chencha returns to her village and marries Jesús.
Aunt Mary	John's only living aunt from Pennsylvania; he wants her to come to see him marry Tita.
Sergeant Treviño	A rebel soldier; he is popular with the women and loves Gertrudis. He serves as Gertrudis' bodyguard after the revolution. (This is not the same Treviño as Mama Elena's lover.)
the spy in the troop	a man with a red mole shaped like a spider between his legs; he kills his mistress. A prostitute identifies him. He had raped Treviño's mother and sister some years before.
"Husky-Voice"	a prostitute who identifies the spy in the troop.
Gertrudis' and Juan's child	a mulatto son (part white, part black)

Chapter Abstracts

Chapter abstracts are short descriptions of events that occur in each chapter. They highlight major plot events and detail the important relationships and characteristics of characters and objects. The Chapter Abstracts can be used to review what the students have read, or to prepare the students for what they will read. Hand the abstracts out in class as a study guide, or use them as a "key" for a class discussion. They are relatively brief, but can serve to be an excellent refresher of the text for either a student or teacher.

Chapter 1, January, Christmas Rolls Abstract

- * Tita's life is one that is filled with the delight of food.
- * Pedro comes over one day when the women are in the kitchen.
- * Mama says her youngest daughter can never marry as she is to take care of Mama when she is old.
- * Mama says Pedro can have Rosaura instead.
- * Pedro decides to marry Tita's sister so at least he will be close to her.

Chapter 2, February, Chabela Wedding Cake Abstract

- * Tita and Macha make the wedding cake for Pedro and Rosaura's wedding.
- * Tita is upset about the wedding, angry at her sister.
- * The cake batter does not thicken because there are too many tears in the bowl.
- * The guests cry violently after eating the cake, then they get headaches and they all vomit.
- * Nacha is found dead in her bed.

Chapter 3, March, Quail in Rose Petal Sauce Abstract

- * Tita is now the head cook of the family.
- * Mama warns Pedro and Tita to keep their heads about them.
- * Tita refuses to throw the flowers away.
- * Tita decides to use the rose petals in a recipe.
- * Gertrudis is affected by the rose sauce and reacts oddly.
- * A soldier sees Gertrudis and swoops her up on his horse, and they make love.
- * They hear Gertrudis is working in a brothel - Mama burns Gertrudis' birth certificate and never wants to mention her name again.

Chapter 4, April, Turkey Mole with Almonds and Sesame Seeds Abstract

- * Tita is preparing food to celebrate the birth of Roberto.
- * Rosaura goes into labor, but no one can help, so Tita delivers the boy.
- * The doctor begins to have feelings for Tita, stopping by the house daily.

Chapter 5, May, Northern-Style Chorizo Abstract

- * Pedro and his family left for San Antonio and Tita has no interest in cooking anymore.

- * Mama Elena was able to stave off the rebels.
- * Mama decides she wants Tita taken away to the mental asylum.
- * The doctor convinces Tita to come with him.

Chapter 6, June, A Recipe for Making Matches Abstract

- * John does not take Tita to the asylum.
- * John and Tita share stories about each other.
- * John learned from a woman doctor.
- * John shows Tita how to make matches.

Chapter 7, July, Ox-Tail Soup Abstract

- * Chechna brings Tita ox tail soup and Tita is finally healed.
- * Tita receives a letter from Gertrudis.
- * Tita does not want to go back to Mama's ranch.
- * Chechna works up a story to tell Mama, but she is attacked by rebels.
- * Mama is paralyzed from the waist down from the attack.
- * Tita tries to cook for Mama to help her heal, but Mama refuses.
- * Mama wants a new cook, convinced Tita is trying to poison her.
- * Mama dies after using ipecac too many times.
- * Tita finds letter proving that Mama had an affair with a black man, which led to Gertrudis' birth.
- * Tita weeps for her mother.
- * Tita realizes Pedro does not deserve her love and she links arms with John.

Chapter 8, August, Champandongo Abstract

- * Tita is trying to cook and to care for Rosaura's little girl.
- * Tita tells Pedro he should have been braver in trying to be with her.
- * Chechna returns, healed from her injuries.
- * Pedro gives his consent for Tita to marry John.
- * Pedro pushes Tita onto the bed and she surrenders.

Chapter 9, September, Chocolate and Three Kings' Day Bread

Abstract

- * Tita is making Three Kings Bread for guests.
- * Rosaura asks Tita for advice about her diet, as she has gained a lot of weight and Pedro has stopped sleeping with her.
- * The ghost of Mama Elena chastises Tita.
- * Tita tells Pedro she needs to talk to him.
- * Gertrudis returns, now a general in the revolution, with soldiers at her command.

Chapter 10, October, Cream Fritters Abstract

- * Tita and Gertrudis work in the kitchen together.
- * Pedro overhears Gertrudis tell Tita she needs to tell Pedro she is pregnant with his child.

- * Pedro drunkenly serenades Tita at her window.
- * Tita sees her menstrual flow and knows she is not pregnant.
- * Mama Elena's ghosts causes a ball of energy to knock an oil lamp, causing it to explode on Pedro.
- * Pedro is badly burned.

Chapter 11, November, Beans with Chile Tezcucana-Style

Abstract

- * Tita can only make a simple meal for John and his Aunt Mary.
- * Pedro is healing well.
- * Pedro and Tita fight after he is told she is not pregnant.
- * Rosaura has lost all of her weight.
- * Rosaura and Tita talk about Pedro.
- * The chickens outside fight and Tita has to break them up.
- * Tita tells John she cannot marry him.
- * John takes the news well and tells her that she would be happy with him.

Chapter 12, December, Chiles in Walnut Sauce Abstract

- * Tita and Chechna are preparing food for a wedding.
- * Rosaura died of a digestive collapse a year earlier.
- * Tita and Pedro dance together.
- * The wedding is for Esperanza, Tita's niece, and Alex, John's son.
- * Tita realizes that Redro is dead.
- * Tita responds by eating [REDACTED] given to her by John.
- * Tita [REDACTED]

"Each of us is born with a box of matches inside us
but we can't strike them all by ourselves;
we need oxygen and a candle to help.

In this case, the oxygen for example,
would come from the breath of the person you love;
the candle would be any kind of food, music, caress,
word, or sound that engenders the explosion
that lights one of the matches.

For a moment we are dazzled by an intense emotion.

A pleasant warmth grows within us,
fading slowly as time goes by,
until a new explosion comes along to revive it.

Each person has to discover what will set off those explosions
in order to live, since the combustion that occurs
when one of them is ignited
is what nourishes the soul.

That fire, in short, is its food.

If one doesn't find out in time what will set off
these explosions, the box of matches dampens,
and not a single match will ever be lighted."

Laura Esquivel, "Like Water for Chocolate"

Teacher and Student Aid: Cultural and Historical Background Notes

Rationale: Many cultural and historical references to Mexico emerge while reading the text, Like Water for Chocolate. Unless the teacher has extensive background of Mexican history and culture, much of these references will be meaningless. To help aid the teacher and student, a number of questions have been devised as "quick references" for the teacher to give explanations for the various topics as referred from the following text.

Page 32: "The revolution made it possible to travel in safety..."

What is the Mexican Revolution?

The Mexican Revolution (1910-1921) was a period in Mexico of political, social and military conflict. It was fought with intent of putting the land back in the hands of the common people (agrarian reform). Note: one should not be confused with the Mexican civil war fought in 1850's under the Benito Juarez leadership. Technically, the Revolution was a civil war, but almost always the war was referred in Spanish as la revolución mexicana, in order to distinguish from the previous Reform War. Important figures were Francisco Madero, Emiliano Zapata, Pancho Villa, and Venustiano Carranza. Although it did not achieve the intended land reform or change, in essence, was a power struggle among the elite. This Revolutionary period was the backdrop of a variety of cultural settings represented in art, literature, drama, and film.

Page 35: "to offer white flowers to the Virgin"

Who is the Virgin?

The virgin refers to the Virgin of Guadalupe associated with the Catholic Church and is a very important religious symbol and cultural image of Mexico. It is believed that she appeared to Juan Diego Cuauhtlatoatzin on December 12, 1531 on a hill of Tepeyac near Mexico City. She is a 16th century Mexican icon of the Virgin Mary. The image of the Virgin of Guadalupe is a symbol important to Mexican identity and consider her as "Empress of the Americas".

Page 51: "... imagining her on horseback with his arms clasped around one of Pancho Villa's men..." (Other references pp.58, 68, 88-89)

Who is Pancho Villa? A very famous general, Francisco "Pancho" Villa that fought in the Mexican Revolution. He was very brave general and led a troop of soldiers from the north. He was assassinated in 1923. Other important generals were Emiliano Zapata and Venustiano Carranza.

Page 54: "...where the rebel forces and the federal troops were engaged in fierce battle." (Other references pp. 58, 71, 73)

Who are the federal troops? The Federal troops are those fighting against the rebel revolutionists. This is a term used for all Government troops from 1910 to 1920, but usually associated particularly with Huerta's Federal Army. Huerta being President from February 1913 to July 1914.

Page 95: "...and this difficult job was added to her job of washing the black clothes her mother wore."

Why did her mother wear black clothes?

When a person dies in Spanish culture there is a period of grieving. Typically that person would be in black, especially a widow in mourning. This is a term used in Spanish "esta de luto." Long ago, women would mourn for long period of time, perhaps their whole life. So the next time you see a person in black....

Page 167: "Her greatest worry then was that the Magi never brought what she asked for..." (Other references pp. 166, 168, 172, 174)
Page 174: 'Traditionally, on the night of the sixth of January, the bread is sliced...'

What does the Magi referred to and why is January 6th so special? (also words such as Three Kings, Nativity scene) Christmas in Mexico during the time period of this book, Like Water for Chocolate started

on December 16, celebrating "Las posadas", a representation of Joseph and Mary going to Bethlehem. In the evening they would sing religious Christmas songs (villancicos), and go from house to house finding entrance. Christmas Eve (misa del Gallo) was a time for family and spent gather for a Christmas meal (Something Tita could do very well!). Gifts were not opened till January 6th and Santa did not bring the gifts but, the Three Kings or Magi (Reyes Magos).

Page 68: "Since she wasn't a girl to be frightened by stories of La Llorona...:

What is the story of "La Llorona"?

La llorona (which means in Spanish: the Cryer) is a story told in the mid 16th century of a woman who drowned her children in the canal outside of Mexico City. The story goes that she is remorseful of her deed and sobs and cries "Where is my children?" She appears as a woman in a white robe without a face and only her skull is visible. Tradition has it, when the wind blows, the Llorona is looking for her children; so beware.

Page 177: "...the person in charge of that troop was none other than his sister Gretrudis." (Other references pp. 178, 192-194, 195, 196-197)

Did women really participation in the Revolutionary War of Mexico?

Women during the Revolutionary War were known as "soldaderas, adelitas, or coronelas". These brave women permeated every niche of life in the war: nurses, cooks, the intellectual, female soldiers, victims, spies, go between, and messengers. There were even those that were leaders of the troops. La Coronela was one of the few that received a pension after the war as veteran of the Mexican Revolutionary. Sadly, many did not get the credit deserved in such a male dominated age.

Where does the idea of the text, Like Water for Chocolate come from?

In Mexico during the 19th century, there was a ladies magazine printed monthly called "calendars for young ladies" (Calendarios Para las Señoritas Mexicanas). This might be considered the men's version to the Farmer's Almanac.

This ladies' magazine often included items such as: recipes, fashions or dressing making ideas, short poetry, home remedies and the like. From these magazines, one can document the styles of the day, various life patterns and other Mexican female culture. This magazine was somewhat the rave of the day, and by the turn of the century every literate women was expected to draw great interests because of the authentic language seeking special audience for the young ladies.

GUIA DE PREGUNTAS PARA LA LECTURA DE *COMO AGUA PARA CHOCOLATE*

ENERO

Páginas 1-19

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. ¿Quién narra la historia?
2. ¿Qué ocurrió para que Mamá Elena diera a luz a Tita antes de la fecha esperada?
3. ¿En dónde nació Tita y por qué no fue necesario darle una nalgada en cuanto nació?
4. Explica que le pasó a Tita cuando tenía 2 días de edad.
5. Explica la relación entre Tita y Nacha. ¿Qué hizo que su relación especial? ¿Por qué Tita tenía un amor profundo por la cocina?
6. ¿Por qué fue posible que Nacha alimentara a Tita e imposible que Mamá Elena lo hiciera?
7. Compara el mundo de Tita con el mundo de sus hermanas.
8. ¿Cuál fue la razón por la cual Tita no se casó con Pedro?
9. ¿Cuál es la importancia de la tradición familiar? y ¿qué problemas trae Tita cuando duda o hace preguntas sobre la tradición familiar?
10. ¿Cuál es el significado de la canción "Ojos de Juventud", que toca Gertrudis en el piano?

*** Entrega tu trabajo a tiempo ☺**** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

FEBRERO

Páginas 21-41

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. Explica porque la relación entre Tita y Mamá Elena es diferente con su relación con Nacha.
2. Explica y discute como Tita inicia su rebelión, como empieza a rebelarse.
3. ¿Cuál es el castigo de Tita por tener un dolor de cabeza?
4. ¿Por qué Pedro decide casarse con Rosaura? Según él, ¿Cuál es la lógica de su decisión?
5. ¿Cuál es el significado del color blanco?
6. Describe el gran banquete que le hizo Tita a Rosaura en su boda.
7. ¿Quién es Chinaman? ¿Cómo pudo convertirse en un millonario durante la revolución?
8. ¿Qué causa la muerte de Nacha?
9. ¿En qué se parece la vida de Tita a la vida de Nacha?
10. ¿Por qué Rosaura y Pedro no culminaron su matrimonio esa noche? ¿Cuánto tiempo pasó para que su matrimonio se culminara?

*** Entrega tu trabajo a tiempo ☺**** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

MARZO

Páginas 43-61

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. ¿Por qué le dio Pedro un ramo de rosas a Tita?
2. Describe la reacción de Mamá Elena ante el acto que hizo Pedro.
3. ¿Qué hizo Tita con las rosas? ¿Cómo reaccionó la familia con la comida?
4. ¿Cómo mata Tita a la codorniz? Compara la crueldad con que Mamá Elena mata las codornices con la manera en que lo hace Tita.
5. ¿Qué se puede referir o concluir de la siguiente cita del libro: "Sólo trataba de imaginar que cada una de las codornices tenía atorado un huevo tibio en el buche y que ella piadosamente las liberaba de ese martirio dándoles un buen torzón." (p.48)
6. Describe la reacción de Mamá Elena a la comida de Rosaura y Tita.
7. Compara a Pedro con Juan, el revolucionario.
8. Compara la relación de Juan y Gertrudis con la relación entre Pedro y Tita.
9. Después del que el Padre Ignacio le informa a Mamá Elena que Gertrudis trabaja para un burdel en la frontera, ¿Cuál es su reacción? ¿Por qué reacciona así?
10. ¿Cuál es el significado del chile en la salsa?

**** Entrega tu trabajo a tiempo ☺ **** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

ABRIL

Páginas 63-83

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. Describe los sentimientos de Tita a su sobrino, Roberto. ¿Cuál es la causa de esos sentimientos?
2. Tita ya no siente que Pedro le mintió el día de la boda. ¿Qué ocurrió para que cambiara de opinión?
3. Explica como por poco Rosaura muere después de dar a luz a Roberto.
4. ¿Qué le da Tita a Nicolás para que se le lleve a Gertrudis?
5. ¿Cómo pudo Tita alimentar a Roberto?
6. ¿Cuál es tu opinión sobre el comentario que hace Mamá Elena: "Los niños no deben estar lejos de su madre"? ¿Qué dice este comentario sobre Mamá Elena? (p.78)
7. Mamá Elena le sugiere al Dr. Brown que venga a su casa dos veces al día para estar al pendiente de salud de Rosaura. ¿Por qué?
8. ¿Por qué le dice Mamá Elena al Padre Ignacio que sería mejor que Pedro y Rosaura se fueran a vivir a San Antonio con su prima?
9. ¿Por qué Mamá Elena cree que no necesita un hombre en su casa?
10. ¿Cómo ha afectado la revolución la vida de los que viven en el rancho?

**** Entrega tu trabajo a tiempo ☺ **** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

MAYO

Páginas 85-103

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. Describe al capitán Alejandrez y su reacción cuando se encontró con Mamá Elena.
 2. ¿Qué les permite y que no les permite Mama Elena a los revolucionarios en el Rancho?
 3. ¿Por qué crees que el capitán le pregunta a Mama Elena por sus hijas?
 4. ¿Qué responde Mama Elena? ¿Por qué dice que una murió?
 5. ¿Qué secreto Mamá Elena oculta y el capitán Alejandrez?
 6. ¿Cuál ha sido el temor o el miedo de Mamá Elena durante su vida?
 7. ¿Cómo es Mama Elena con Tita cuando esta le ayuda a bañarse?
 8. Describe la reacción de Tita después de enterarse sobre la muerte de su sobrino. ¿Qué animal tiene Tita que substituye la presencia de Roberto?
 9. El Dr. Brown encuentra a Tita en el palomar. Describe su condición.
- 10-12 Escribe y explica un realismo mágico que ocurre en este capítulo. Agrega la cita y la página en donde lo encuentras. (3 pts.)

****Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** *Escribe tus respuestas en enunciados completos.* ****

JUNIO

Páginas 105-120

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. ¿A dónde le dijo Mamá Elena al Dr. Brown que llevara a Tita? ¿Hizo él lo que ella le pidió? ¿Por qué si o por qué no?
 2. Mientras estaba en casa del Dr. Brown, Tita vio sus manos de una manera diferente. No sabía qué hacer con ellas, ¿Por qué?
 3. Describe en detalle a la abuela del Dr. Brown.
 4. ¿Por qué no aceptaba la familia Brown a la abuela del doctor en un principio y por qué si la aceptaron después?
 5. ¿Cuál es el significado del experimento con cerillos del Dr. Brown? ¿Por qué se lo dice a Tita? ¿qué quiere el que ella comprenda?
 6. El Dr. Brown comparte la teoría de su abuela con Tita ¿Qué teoría es?
- 7-8 Tita escribe en la pared "Porque no quiero" (p.119) Explica el significado de estas palabras.
- 9-10 ¿Está Tita enamorada del Dr. Brown? ¿Por qué sí o por qué no?

****Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** *Escribe tus respuestas en enunciados completos.* ****

JULIO

Páginas 121-141

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. ¿Quién visita a Tita? ¿Qué ayuda a Tita a que regrese a sus sentidos?
2. Describe que pasa cuando Tita regresa a la normalidad.
3. ¿De qué es víctima Chencha al regresar al rancho?
4. ¿Qué le pasó a Mamá Elena?
5. ¿Por qué regresa Tita al rancho? ¿Quería regresar? ¿Por qué?
6. ¿Qué le insinúa el Dr. John a Mama Elena sobre Tita? ¿Por qué guarda silencio después de lo que dice?
7. ¿Qué pasa con Chencha? ¿Por qué tiene sufre una depresión?
8. Después de la muerte de Mamá Elena, Tita revisa sus cosas, ¿Qué secreto de su mamá descubre Tita? ¿Cambian sus sentimientos hacia su madre? ¿Por qué si o por qué no?
9. Describe el conflicto sentimental que tiene Tita cuando está con John y Pedro.
10. Indica si la siguiente cita es un símil o una metáfora e interpreta su significado. "En cuanto Pedro la abrazó su cuerpo vibró como una gelatina". p.140

****Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** *Escribe tus respuestas en enunciados completos.* ***

AGOSTO

Páginas 143-161

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. ¿Quién va a pedir la mano de Tita? ¿Cómo se prepara Tita para la ocasión?
2. ¿Quién es Esperanza? Describe el nacimiento.
3. ¿Por qué su madre le nombró 'Esperanza'? ¿y por qué no le puede dar pecho?
4. ¿Por qué Rosaura recibe una operación? ¿Cuál es el resultado de esa cirugía?
5. Describe la relación entre Esperanza y Rosaura
6. ¿Qué le pide Pedro a Tita cuando ella descansa en las escaleras?
7. ¿Quién es Alex? ¿Con quién se quiere casar Alex? De acuerdo a Rosaura, ¿por qué no se puede casar con ella?
8. ¿Qué pasó entre Tita y Pedro después de la reunión?
9. Indica si la siguiente cita es un símil o una metáfora e interpreta su significado. "Al cruzar por la ventana vio salir del cuarto oscuro un resplandor extraño. Volutas fosforescentes se elevaban hacia el cielo como delicadas luces de bengala". p.159
10. Indica que tipo de lenguaje figurativo es la siguiente cita e interpreta su significado. "... se volvería a morir cien veces". p.160

****Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** *Escribe tus respuestas en enunciados completos.* ***

SEPTIEMBRE

Páginas 163-183

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. ¿Por qué la Rosca de Reyes representa la infancia de Tita?
2. De niña, en una Navidad, Tita recibió un regalo especial que no vino de Mama Elena. ¿Qué recibió y quién le dio ese regalo?
3. ¿Por qué Pedro y Rosaura duermen en cuartos separados?
4. ¿Qué sospecha Pachita Lobo de Tita?
5. ¿Cuál es la ironía de Mamá Elena cuando le dice a Tita "No vales nada, eres una cualquiera que no se respeta ni así misma" (p.174)
6. ¿Cuál es la tradición del 6 de enero?
7. ¿Quién es "el pulque"?
8. ¿Porqué Gertrudis le llaman "la generala"? ¿es porque es pareja del general?
9. ¿Porqué Juan y Gertrudis tuvieron un problema matrimonial? ¿Cómo se solucionó?
10. -12. Explica en detalle el significado del título: *Como agua para chocolate* en la temática del libro.

*** *Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

OCTUBRE

Páginas 185-205

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y **apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.**

1. Compara como se sienten Tita y Chencha en tener a Gertrudis, su esposo y sus hombres en el rancho.
2. Comenta sobre el consejo que le dio Gertrudis a Tita. ¿Cuál fue su motivo?
3. ¿Quiénes caminaron por el huerto y de que hablaron?
4. Mientras Tita hablaba con Pedro, ¿A Quién le pidió Gertrudis ayuda? ¿Por qué Chencha no le ayudó?
5. Mientras descansa, Tita se imagina en ser un objeto, ¿qué objeto es este y por qué le encantaría serlo?
6. ¿Cómo desempeña su trabajo el ayudante de Gertrudis? ¿Por qué crees que reacciona así?
7. ¿Qué le dijo Tita a Mamá Elena para que finalmente desapareciera? ¿Cuál fue la reacción de Mamá Elena?
8. Ambas, Gertrudis y Tita están atrapadas en un amor. Compara su situación.
9. ¿Por qué llora Chencha cuando Gertrudis, Juan y su tropa se fueron de la casa?
10. John finalmente regresa al rancho y le trae un ramo de flores a Tita. Compara la reacción de Tita cuando recibe el ramo de John y el primer ramo que recibió de Pedro.

*** *Entrega tu trabajo a tiempo ☺* **** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

NOVIEMBRE
Páginas 207-226

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. "Tita no entendía esa actitud de Pedro: parecía un niño chiquito ¹embarrinchedo." (p.211). Comenta y explica esta cita.
2. Describe como Rosaura pierde peso y que le causa aumentar de nuevo.
3. Explica la confrontación que Rosaura y Tita tienen. ¿Cuál es la diferencia entre sus valores? ¿Qué ventaja tiene Rosaura sobre Tita?
4. Explica como Rosaura pudo herir a Tita más profundo que anteriormente cuando se casó con Pedro. "A Tita no podía haber hecho nada pero. Sabía lastimarla en lo más profundo."(p.216)
5. ¿Por qué los frijoles de Tita no se cocían (cocinaban) a tiempo? ¿Cómo soluciono el problema?
6. ¿Quién es Jovita? ¿Por qué la recuerda Tita? ¿Por qué Tita no quiere ser como ella?
7. Describe la reacción de John cuando Tita le pide posponer la boda.
8. "Pero lo que sí le sorprendió fue que él supiera que su rival era Pedro"(p.224) Indica a cual de los personajes le pertenece esta cita y explica por qué la dijo.
9. ¿Cómo es la reacción de John ante todo lo que descubre de Tita? ¿Cambia de opinión sobre ella?
10. ¿Qué nueva receta aprendió Tita que la alivio de un mal día?

*** Entrega tu trabajo a tiempo ☺ **** Escribe tus respuestas en enunciados completos. ****

DICIEMBRE
Páginas 227-248

Al contestar las preguntas, usa enunciados completos y apoya al menos 4 de tus respuestas citando partes de la lectura.

1. ¿Quién encuentra a Rosaura muerta? ¿Cuál fue el diagnóstico final de la muerte de Rosaura?
2. ¿Quién se casa? ¿Y qué tipo de boda es? Describe en detalle las invitaciones que Alex y Esperanza hicieron.
3. ¿Por qué Pedro le pide a la orquesta que toque "Ojos de Juventud"? ¿Qué habla con Tita?
4. Comenta sobre el pacto entre Tita, Rosaura, y Pedro. ¿Qué causa que el pacto se rompa?
5. ¿Cuál es la diferencia entre el tipo de educación que Rosaura quiere para Esperanza y el tipo de educación que Tita quiere para ella?
6. Explica porque a Tita le da gusto ver que los chiles desaparecen del plato.
7. Indica si la siguiente cita es un símil o una metáfora e interpreta su significado. "... que la recibir la mirada de Alex sobre su cuerpo ella se había sentido como la masa de un buñuelo entrando al aceite hirviendo" p.239
8. Comenta como Esperanza puede asistir a la escuela.
9. ¿Quiénes se quedan en el rancho después de la fiesta?
10. ¿Por qué y cómo muere Pedro?
11. ¿Por qué Tita come los cerillos?
- 12-13. ¿Cuál es el último realismo mágico que ocurre en la novela? Cita dos líneas de este capítulo que lo demuestre(n) y explica por qué es un realismo mágico.
- 14-15. ¿Quién es el narrador en *Como agua para chocolate*? Dibuja el árbol familiar del narrador(a).

Mapa de cuento

Título _____

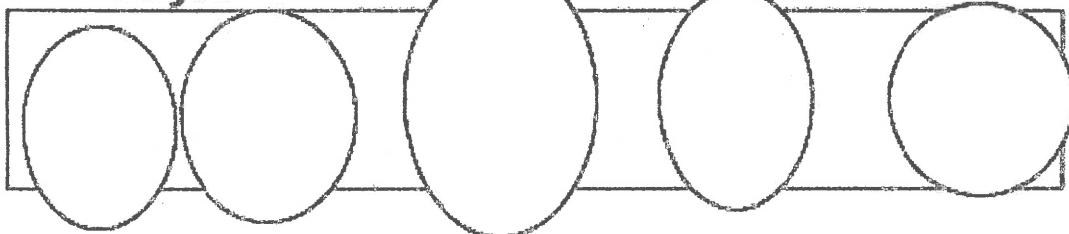
Autor _____

Capítulo _____

Ambiente: Tiempo y espacio



Personajes



Protagonista

Antagonista

La trama o acción: ¿Qué sucedió?

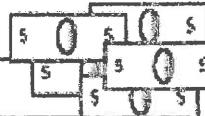
A large rectangular frame with horizontal lines for handwriting practice, designed for students to write a summary of the main events or plot of their story.

NOMBRE _____

FECHA _____

HORA _____

El problema o conflicto



El clímax o punto culminante

Introducción

Nudo

Desenlace

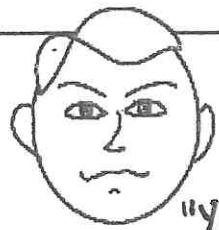


La resolución del conflicto

¿Cómo cambiaron las circunstancias?



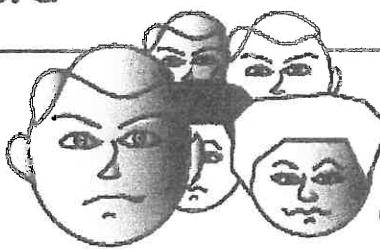
Punto de vista



"yo"

Primera persona

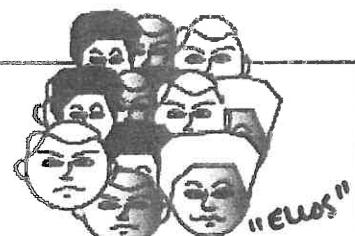
La voz narrativa es parte de la historia y cuenta lo que le sucede a él o lo que ve y lo que escucha.



"él/
ella"

Tercera persona

La voz narrativa no es parte de la historia y cuenta lo que lo que ve y hace un personaje.



Omnisciente

El narrador omnisciente cuenta todo lo que hacen y piensan todos los personajes.